**Exemple des corrections possibles avec La Plume Amie**

***Imaginons que je reçoive le texte ci-dessous (c’est une création personnelle pour la démonstration) :***

**Texte original**

Soudain les policier forcerent la porte d’un coup de bélier et déboulèrent dans l’appartement.

« Qu’est-ce que vous voulez ? Bon sang ! Mais vous êtes fous ! Vous avez un mandat ?

- Où vit la jeune femme rousse ?

- Quoi ?

- La fille rousse ! »

Il fit un signe tremblant de la main et s’écarta pour les laisser passer. Fracturant sa porte d’un coup de pied, il entra dans la chambre d’hotel et coupât d’un geste sec la corde avec son poignard tandis que son collègue portait son corps.

Elle est sauvée !

**Évidemment, on partira du principe que ce court passage s’inscrit dans un contexte plus large sur lequel mes corrections, commentaires et propositions s’appuieront.**

**Correction basique**

***J’effectue d’abord une première lecture afin de corriger et annoter au fil du texte :***

Soudain, les policiers forcèrent la porte d’un coup de bélier et envahirentle bâtiment.

— Qu’est-ce que vous voulez ? Bon sang ! Mais vous êtes fous ! Vous avez un mandat ?

— Où vit la jeune femme rousse ?

— Quoi ?

— La fille rousse !

Il fit un signe tremblant de la main et s’écarta pour les laisser passer. Fracturant la porte indiquée d’un coup de pied, un premier policier entra dans la chambre et coupa d’un geste sec la corde avec son couteau de service tandis que son collègue soutenait le corps de la femme.

Elle était sauvée !

***Ainsi, dans la formule de correction basique, je corrige langue, typographie et mise en page basique, mais également les problèmes de l’ordre du sens et de la cohérence, lorsque ça rend la phrase problématique. Puis, je procède à une deuxième lecture afin de compléter mes corrections et annotations après découverte intégrale du texte, ce qui donne un second fichier comme celui que vous trouverez ci-dessous, et sur lequel je demande à l’auteur de trancher les choix résiduels. Bien sûr, je livre les deux fichiers à l’auteur, le premier servant de témoin des corrections effectuées.***

Soudain, les policiers forcèrent la porte d’un coup de bélier et envahirentle bâtiment.

— Qu’est-ce que vous voulez ? Bon sang ! Mais vous êtes fous ! Vous avez un mandat ?

— Où vit la jeune femme rousse ?

— Quoi ?

— La fille rousse !

Il fit un signe tremblant de la main et s’écarta pour les laisser passer. Fracturant la porte indiquée d’un coup de pied, un premier policier entra dans la chambre et coupa d’un geste sec la corde avec son couteau de service tandis que son collègue soutenait le corps de la femme.

Elle était sauvée !

***Ensuite, je relis une troisième fois le texte afin d’intégrer les choix finaux de l’auteur, avant de procéder à une relecture de finalisation en m’appuyant sur un logiciel de correction automatique pour les coquilles résiduelles afin de livrer un texte définitif prêt pour la diffusion :***

Soudain, les policiers forcèrent la porte d’un coup de bélier et envahirent le bâtiment.

— Qu’est-ce que vous voulez ? Bon sang ! Mais vous êtes fous ! Vous avez un mandat ?

— Où vit la jeune femme rousse ?

— Quoi ?

— La fille rousse !

Il fit un signe tremblant de la main et s’écarta pour les laisser passer. Fracturant la porte indiquée d’un coup de pied, un premier policier entra dans la chambre et coupa d’un geste sec la corde avec son couteau de service tandis que son collègue soutenait le corps de la femme.

Elle était sauvée !

**Correction approfondie**

***La correction approfondie suit les mêmes étapes que celles décrites pour le service précédent, mais je propose dans ce cas une analyse et des conseils bien plus élaborés afin de développer pleinement le potentiel du texte, de même que mes propositions sont plus illustratives et complètes. En particulier, mon analyse de la cohérence s’étend alors en profondeur au style, aux personnages et à l’intrigue, comme vous pouvez le constater ci-dessous.***

Soudain, les policiers forcèrent la porte d’un coup de bélier et déboulèrent dans l’appartement.

— Qu’est-ce que vous voulez ? s’écria le concierge en bondissant derrière son comptoir. Bon sang ! Mais vous êtes fous ! Vous avez un mandat ?

— Où vit la jeune femme rousse ? hurla un policier en présentant son insigne à l’employé.

— Quoi ?

Les yeux du concierge sautaient de l’insigne de l’agent à son visage rouge aux yeux exhorbités, l’adrénaline l’empêchant de comprendre la question posée.

— La fille rousse !

Le concierge comprit enfin, fit un signe tremblant de la main et s’écarta pour laisser passer le peloton de policiers. Fracturant sa porte d’un coup de pied, un premier agent entra dans la chambre indiquée et coupa d’un geste sec la corde avec son couteau de service tandis que l’un de ses collègues soutenait le corps inanimé de l’étudiante.

Elle est sauvée !

**Diagnostic littéraire ou bêta-lecture**

***Lors d’une bêta-lecture, je ne corrige pas la langue ou la typographie, ni la mise en page, mais j’annote le texte comme pour le service de correction approfondie de sorte que vous puissiez procéder vous-même à l’amélioration du texte en fonction des pistes de remédiation proposées et des exemples que je vous soumets pour expliciter mon propos. Je ne procède alors qu’à une seule lecture, revenant au besoin préciser les points qui le méritent, et proposant en fin de bêta-lecture une synthèse des points importants.***

**Évidemment, dans tous les cas, je reste à disposition de l’auteur pour expliciter ce qui a besoin de l’être et répondre aux questions éventuelles.**